

Report

Report on the 9th International Health Humanities Conference

Jeffrey HUFFMAN Mami INOUE

第9回国際ヘルスヒューマニティーズ学会 開催報告

ジェフリー・ハフマン 井上 麻未

〔Abstract〕

This article provides a detailed account of the 9th International Health Humanities Conference, which was held during the 100th anniversary of nursing education at St. Luke's International University from October 23 through November 15, 2020. An overview of the health humanities as an academic discipline and social movement is provided, and the planning and implementation of the conference itself, including the transition to an online, on-demand format, are described. Finally, conference highlights such as the number of presentations and attendees, the range of topics covered, and the online regional Zoom gatherings are presented. The authors conclude that the conference, the first of its kind in Asia, provided a valuable forum for researchers, educators, professionals, and students from an unusually broad range of fields and from all over the world, to come together and learn from each other, united around the common goal of improving the health and well-being of individuals, communities, and societies.

〔Key words〕 Health humanities, international conference, St. Luke's International University, interdisciplinary field, nursing education

〔要 旨〕

看護教育100周年を迎えた聖路加国際大学の記念事業の一環として2020年10月23日から11月15日まで、第9回国際ヘルスヒューマニティーズ学会が聖路加国際大学で開催された。本稿は同国際学会の報告であり、学際的新分野かつ欧米における社会的な運動としてのヘルスヒューマニティーズについての概観、オンライン開催となった本学会の開催概要、プログラムについて簡潔に記すものである。加えて、アジア初開催の本国際学会の意義として、人々の健康とウェルビーイングの向上という共通の目標に向かい、欧米のみならず世界各地でヘルスヒューマニティーズ研究および実践に取り組んでいる様々な分野の研究者、教育者、専門家の研究発表を実現し、本学学生を含む我が国の参加者と共に今後の課題や展望を共有できたことを記した。

〔キーワード〕 ヘルスヒューマニティーズ、国際学会、聖路加国際大学、学際的研究、看護教育

I. Introduction

The 9th International Health Humanities Conference, a joint effort of St. Luke's International University and

the International Health Humanities Network, was held at St. Luke's International University from October 23 through November 15, 2020. The conference was timed to coincide with and celebrate the 100th anniversary of

nursing education at St. Luke's International University as well as the 200th anniversary of the birth of Florence Nightingale. Dr. Tsuguya Fukui, president of St. Luke's International Hospital, served as conference chair, with the authors of this report serving as co-chairs and Prof. Paul Crawford of the University of Nottingham, School of Health Sciences, Division of Nursing, offering his warm support and advice. Crawford is the world's first professor of health humanities, and this conference was made possible in large part due to his expertise. The St. Luke's International University Health Humanities Study Group served as the conference organizing committee. Previous conferences have been held in the UK, US, and Spain, so this was the first time for the conference to be held in Asia. However, due to the global COVID-19 crisis, the organizers decided in June 20 to make the transition to an online, on-demand format.

II. The Health Humanities

The health humanities is a broadly-focused, "big-tent" interdisciplinary field and social movement that has been growing and developing in the US, UK, and Europe. It brings researchers, educators, and students in the arts, humanities, and social sciences together with those in medicine, nursing, dentistry, occupational therapy, public health, and other health-oriented fields to work collaboratively and creatively in the domains of education, research, and practice toward new insights, innovations, and activities that result in the improved health and well-being of individuals, communities, specific populations, and society itself. It is most often applied in the education and research activities of health care professionals, as well as employed directly to improve the health and well-being of patients and their caregivers, including health care professionals themselves. It embodies an increasingly active field of academic and scientific inquiry, but it can also be viewed as an intentional social movement toward redefining health and illness as well as broadening our conception of the agents and receivers of health care^{1, 2)}.

Health humanities has its origins in medical humanities, a discipline which developed in the context of US medical education in the 1960s, but seeks to broaden the discipline (e.g., from medical students to a wider range of students and practitioners in various health care-related fields, and also from educational settings to applications in health care practice and research) while

respecting the continued importance of the original core areas of the medical humanities, such as narrative medicine and bioethics.

III. Planning and Implementation

The conference theme was set as "All in One Boat: Putting the Health Humanities to Work for Individual and Public Health". With the help of the conference organizers at Keiso Shobo Publishing and using the Confit online conference system, a conference website (<https://confit.atlas.jp/guide/event/ihhc2020/top>) was set up in November 2019. A conference poster was designed and published, in both print and PDF formats, in December 2019. The original conference artwork, "City and Humanity in Harmony" by Makoto Inoue, was commissioned and included on the website and poster.

A call for papers was conducted in three stages, continuing from December 2019 through June 2020. The call for papers specified that proposals for the following presentation formats would be accepted: 30-minute oral presentations, 70-minute panel discussions, 30-minute workshops (with audience participation), and poster presentations. Proposals were reviewed and vetted by members of the conference organizing committee as well as international health humanities scholars. Reflecting the wide range of topics included in the health humanities, presentations on a wide range of topics were accepted, within the following general categories: education, practice (implementation), research, and theory/vision. Presentations were permitted to be in either English or Japanese. In order to make the online, on-demand format a reality, presenters were asked to create their own video presentations and submit them.

Conference registration began in July 2020. The registration fee system was designed to allow and encourage (via reduced fees) not only researchers but also a wide variety of professionals and students to participate.

A conference program including the abstracts of all accepted presentations, lectures, and addresses was created and posted on the conference website in PDF format.

IV. Conference Highlights

The conference consisted of a total of 70 presenta-

tions, an opening address, two keynote addresses, and lectures by three invited speakers. There were 137 registered participants from 10 different countries. The most commonly addressed topics were narrative medicine (including patient narratives, reflective writing by healthcare professionals, and literary analysis of health and illness), mental health topics explored from a variety of perspectives and disciplines, topics related to the creative and performing arts (including art therapy and other “arts in health” topics), and explorations of the medical and health humanities themselves. There were also presentations on a wide range of other topics, including disability studies, bibliotherapy, language and cultural studies in healthcare education, and ageism, as well as a number of presentations addressing the COVID-19 pandemic.

Dr. Morito Monden, president of the Japanese Association of Medical Sciences, provided a welcome address in which he stressed the need to learn from each other as global citizens and together seek diverse, comprehensive approaches to the health problems confronting today’s society and world. The first keynote address was delivered by Dr. Tsuguya Fukui, who discussed the potential of the health humanities to transform medical care and public health in Japan by cultivating creativity, imagination, and interpersonal human connections. Prof. Paul Crawford gave the second keynote address, introducing the concept of “mutual recovery” (in which healthcare programs and practice are designed to benefit everyone involved, including both patients and clinicians as well as professionals and volunteers in non-healthcare fields). Crawford also called for a greater focus on “public health via the public” and “social prescribing”, areas where the UK is already leading the way.

The three invited speakers addressed a number of timely and important topics related to the health humanities. Dr. Steven Schlozman of Harvard Medical School discussed the profound ways in which film and television support mental health, foster resiliency, and contribute to well-being in general, particularly during a pandemic. Dr. Masayuki Satoh, a dementia and neuropsychology expert from the Advanced Institute of Industrial Technology in Tokyo, gave a remarkably thorough and evidence-based accounting of the use of music in disease treatment and rehabilitation. Finally, Prof. Akiko Yamanaka, an expert on human development, human security, and peacebuilding and former

lawmaker and government official in Japan, discussed the importance of “social resilience” and presented a broad vision of how to establish a society in which humans can achieve security, health, peace, and overall well-being.

In order to address the most concerning limitation of an online, on-demand conference—the lack of interaction amongst participants in general and between presenters and viewers in particular—the conference organizers implemented two interactive elements. The first of these was a feature on the conference website which allowed participants to engage with presenters by commenting or “liking” individual presentations, and presenters were also able to respond to such comments. The second was a series of “Regional Zoom Gatherings”, which were held on the opening day of the conference in lieu of a traditional conference dinner. Because this was a global conference with participants from all over the world, time differences made it difficult to hold a real-time event with all participants simultaneously. Therefore, we held separate Zoom gatherings, with local hosts and some of the keynote/invited speakers participating, in Europe (France), North America (US), and Asia (Japan). Attendees were able to move freely from room to room (using Breakout Rooms) and mingle, networking and discussing the health humanities-related issues close to their hearts, just as they would at a conference dinner. At the Asia gathering, there were some truly significant moments and discussions, where undergraduate nursing students, top experts in nursing and medicine, English educators, and everyone in between were able to have frank discussions and learn from each other, in both English and Japanese.

V. Conclusion

The 9th International Health Humanities Conference provided a valuable opportunity, in the midst of the COVID-19 pandemic, for researchers, educators, professionals, and students from a wide range of fields and from all over the world to present their research and activities, to learn from each other, and to inspire each other, all with the realization that we are working toward a common goal—improving the health and well-being of individuals and communities and societies—from such a breathtaking array of perspectives.

日本語版

I. はじめに

フローレンス・ナイチンゲール生誕200年となる記念すべき2020年に、看護教育100周年を迎えた聖路加国際大学の記念事業の一環として、同年10月23日から11月15日まで、聖路加国際大学と International Health Humanities Network の共催で第9回国際ヘルスヒューマニティーズ学会が聖路加国際大学にて開催された。本大会は、聖路加国際病院の福井次矢前院長が大会長を、本報告書の執筆者が副大会長を務め、ヘルスヒューマニティーズ分野の世界初の教授である英国ノッティンガム大学健康科学部看護学領域のポール・クローフォード教授の多大な学術的支援を得て開催の運びとなった。なお、実行委員会は聖路加国際大学ヘルスヒューマニティーズ検討委員会が務めた。本学会はこれまで英国、米国、スペインなど欧米で開催されてきたが、アジアでは初の開催であった。世界的な COVID-19の危機の中、主催者は2020年6月にオンライン・オンデマンド形式による開催を決定した。

II. ヘルスヒューマニティーズ

ヘルスヒューマニティーズは、保健・医療と芸術・人文学・社会科学等を融合するグローバルな運動として欧米を中心に活発に展開されている。ヘルスヒューマニティーズの目的は、学際的な知識や視点を生かし、1) 教育実践による医療者の教育と研究の推進・変革、2) 臨床実践により患者・医療者双方の健康とウェルビーイングを維持・向上することである。ヘルスヒューマニティーズにおいては、医療者だけではなく、諸分野の研究者、教育者、専門実践者、患者、元患者、家族などの介護者等すべての人が「健康」に関するステークホルダーであり、互いに持続可能な健康社会を目指し協力し合うことを理念とする¹⁾。現在、欧米では実に多様な人々がこの学際的な新分野に携わっている。具体的には、芸術学・人文学・社会科学に加え、医学・看護学・公衆衛生学・歯科学・作業療法など医療系分野の研究者、教育者、学生たち、さらに、医療系分野以外で健康に関する様々なテーマを探究している研究者たちである。ヘルスヒューマニティーズは、健康と病気を再定義し、ヘルスケアの主体と受け手の概念を広げようとする社会な運動であるとも言えよう²⁾。

ヘルスヒューマニティーズは、1960年代に米国の医学部で発展したメディカルヒューマニティーズを起源とするが、ナラティブ・メディシンや生命倫理学など、メディカルヒューマニティーズの中核分野の重要性を引き継ぎ尊重しつつ、この分野を拡大してきた（例えば対象を医

学生から様々な医療関連分野の学生や実践者へ、また、大学での教育から医療実践や研究への応用へと拡大）。

III. 企画・実施

大会テーマは「All in One Boat: Putting the Health Humanities to Work for Individual and Public Health / 皆ひとつの船に：人々の健康に貢献するヘルスヒューマニティーズ」であり、勁草書房出版を運営事務局として2019年11月にオンライン会議システム「Confit」を利用し、会議用ウェブサイト (<https://confit.atlas.jp/guide/event/ihhc2020/top>) を開設した。カンファレンスポスターをデザインし、2019年12月にチラシとPDF版ポスターが完成。学会オリジナルのアートワークとして、画家のいのうえまこと氏にイラスト『街と人のハーモニー』の作成を依頼し、ウェブサイトとポスターに掲載した。

論文募集は2019年12月から2020年6月まで3段階に分けて行った。論文募集では、以下のような発表形式のプロポーザルを受理することを明記した。30分の口頭発表、70分のパネルディスカッション、30分のワークショップ（聴衆参加型）、そしてポスター発表である。プロポーザルの査読は聖路加国際大学ヘルスヒューマニティーズ検討委員会の委員と海外のヘルスヒューマニティーズ研究者達が担当した。ヘルスヒューマニティーズに含まれる幅広いトピックを反映して、教育、実践、研究、理論／展望というカテゴリーで幅広いトピックの演題を受理した。発表言語は、英語、日本語いずれも可とし、オンラインでのオンデマンド形式の実現のために発表者は自分でビデオプレゼンテーションを作成し提出することとした。参加登録は2020年7月に開始した。研究者だけでなく社会人や学生など幅広い層の参加を奨励し可能とするために事前参加登録制度とした（早期割引料金適用）。本学会のプログラム・抄録集を作成し、全ての講演、研究発表の抄録が学会ホームページ（PDFファイル）に掲載されている。

IV. 学会のハイライト

今回の学会では、開会の挨拶、2つ基調講演、3つの招待講演、そして合計70件の発表が行われ、10カ国から137名の参加者があった。最も多かったトピックは、ナラティブ・メディシン（患者の語り、医療従事者によるリフレクティブ・ライティング、健康や病気に関する文学的分析など）、さまざまな視点や分野から探求されたメンタルヘルスのトピック、クリエイティブとパフォーミング・アートに関するトピック（アートセラピーやその他「健康におけるアート」のトピックなど）、そしてメディカルヒューマニティーズとヘルスヒューマニティーズそ

のものの探求であった。その他、ディスアビリティ・スタディーズ、ビブリオセラピー、医療教育における言語・文化研究、エイジズムなど、幅広いテーマの発表があり、COVID-19パンデミックを取り上げた発表も複数あった。

開会の挨拶として日本医学会の門田守人会長が、全世界が直面している課題について多角的・俯瞰的に見つめ真摯に考える必要を述べ、本学会で地球人として学び合うことの重要性を説いた。最初の基調講演では、福井次矢前聖路加国際病院院長が、創造性、想像力、そして人と人とのつながりを育むことで日本の医療や公衆衛生を変革しうるヘルスヒューマニティーズの可能性について述べた。続いて行われた基調講演では、ポール・クローフォード教授が、「相互回復（“Mutual Recovery”）」（患者や臨床医、医療以外の分野の専門家やボランティアなど、関わるすべての人に利益をもたらすような医療プログラムや実践）の概念を紹介した。また、クローフォード教授は、英国がすでに先行している「社会の皆による公衆衛生（“Public health via the public”）」や「社会的処方（“Social prescription”）」に力を入れるべきであると提言した。

3名の招待講演者は、ヘルスヒューマニティーズに関連する時宜にかなった重要なトピックを数多く取り上げた。ハーバード大学医学部のスティーブン・シュロスマン博士は、映画やテレビがいかに人々のメンタルヘルスを支え、回復力を育み、特にパンデミックの際のウェルビーイングに大きく貢献するかを論じた。また、認知症や神経心理学の専門家である産業技術総合研究所の佐藤正之博士は、病気の治療やリハビリテーションにおける音楽の応用やそのエビデンスについて素晴らしい講演を行った。最後に、人間開発、人間の安全保障、平和構築の専門家である元衆議院議員の山中燦子教授は、「社会的レジリエンス（“social resilience”）」の重要性を論じ、安全、健康、平和、ウェルビーイングを達成できる社会構築に向け幅広いビジョンを提示した。

今回の学会では、オンライン・オンデマンド会議の最大の特徴である、参加者同士の交流、発表者と視聴者との交流の不足を解消するために、双方向的な2つの方法を導入した。1つ目は、カンファレンスのウェブサイト上で、参加者が個々の発表にコメントや「いいね！」を

つけて発表者と交流することができる機能であり、発表者もそのコメントに返信できるものである。2つ目は、初日に開催された「地域別ズーム会議『ヘルスヒューマニティーズに乾杯』（“Regional Zoom Gathering”）」であり、従来のカンファレンスディナーの代わりに行われた。今回は時差の関係で参加者全員が同時にリアルタイムでイベントを行うことが難しい状況であった。そこで、ヨーロッパ（フランス）、北米（米国）、アジア（日本）の3地域で、現地のホストと一部の基調講演者・招待講演者が参加するズームミーティングを開催した。参加者はズームのブレイクアウトルームの部屋から部屋へと自由に移動し、カンファレンスディナーのように交流しながら、各自が関心のあるヘルスヒューマニティーズ関連のテーマについて議論することができた。地域別ズーム会議（アジア）においては、看護学部の学生、看護や医療の専門家、英語教育者など、様々な人が参加した。英語と日本語で率直な議論を交わし、互いに学び合うことができたことは、とても意義深いことであった。

V. 結 論

第9回国際ヘルスヒューマニティーズ学会は、COVID-19の危機下にありながらも、オンライン開催により世界中の様々な分野の研究者、教育者、専門家が発表を行い、共に学ぶことができた貴重な機会であった。このような機会を通して、世界各地でヘルスヒューマニティーズを研究する人々が、個人やコミュニティ、社会の健康とウェルビーイングの向上という共通の目標に向かい、実に多様な視点からそれぞれ教育・研究・実践に取り組んでいることが明らかになり、今後の課題や展望を広く共有できた国際学会であった。

References

- 1) Crawford P, Brown B, Baker C, et al. Health humanities. Hampshire, England: Palgrave Macmillan; 2015.
- 2) Huffman J, Inoue M. Establishing, promoting, and growing the health humanities in Japan. In: Crawford P, Brown B, Charise A. The Routledge companion to health humanities. Oxford: Routledge; 2020. p. 204-21.