

要旨

【目的】 1. 歌舞伎俳優の「健康」言説を明らかにする。2. 歌舞伎俳優が産業安全保健を受け入れやすくなる可能性のある考え方を明らかにする。3. 歌舞伎ならびに舞台芸術の分野での産業安全保健への提言を示す。

【方法】 研究デザインは、事例研究ならびにエスノグラフィックな記述研究とした。分析方法は、批判的言説分析、Archer の形態生成論アプローチにおける分析的二元論、批判的実在論の推論形式（アブダクション、リトロダクション）による詳細な記述分析とした。分析データは既存の文献、映像データを用いた。

【結果】 歌舞伎俳優の「健康」言説は、歌舞伎俳優は芸の伝承のために存在し、先人たちの功績と芸への敬意が含まれなくてはならなかった。歌舞伎俳優は、江戸時代に歌舞伎が発祥して以降、「お上」「職業差別」「戦争」「松竹」「歌舞伎界内の封建的な階級社会」「観客」など対象が時代によって移り変わりながらも常に歌舞伎をまもるための闘いを続けて今日に至っていた。「健康」言説の再生産には、名跡、俳優家、番組・座組、特殊な興行形態、歌舞伎の人気の盛衰変化、従属的自営、社会保障制度の適用外などの多様な階層とメカニズムが作用している。昭和初期以降は興行形態に起因した過労の問題が指摘されていた。労働負荷の強い興行形態や生涯現役が当たり前とされていることを批判した歌舞伎俳優がいたが、本人たちの死や病いによる早期離脱があり、変革には至らず形態安定が維持されてきた。歌舞伎の芸は、伝統の中にも社会の潮流から生まれる内発的な進化をともしなければならぬ。歌舞伎興行は産業であり、歌舞伎の芸は労働のひとつの形態である。歌舞伎俳優、興行主、観客、評論家、芸能メディア、国は、歌舞伎に対する批判的な支持者として、今を生きる人間である歌舞伎俳優の「健康」言説の変革ならびに産業安全保健に関与していくことが求められる。産業安全保健においては、複雑な構造をもつ歌舞伎あるいは舞台芸術の業界、業種・職種の理解とともに、専門的な知識・技術の提供、セルフケア支援、ならびに調査研究をとおして課題を明らかにし、国に対して制度設計の改善を提案するなどの包括的な支援が求められる。

【結論】 舞台に上がり、観客に喜んでもらうことを、生涯の役割、生きる目的としてきた歌舞伎俳優の健康と Well-being を支援していくことが求められる。歌舞伎俳優の産業安全保健の実践には、セルフケアの促進、社会制度や社会資源の環境整備が必要であり、歌舞伎俳優、興行主、観客、評論家、芸能メディア、国のそれぞれの関与が重要であることが示唆された。なお、COVID-19 の影響によって、安全な興行遂行のために一定のルールの下で自分の健康を社会に対して保障しなければ歌舞伎俳優ではいられなくなった。歌舞伎俳優も含めた関係者全員の健康管理を組織的に対応していく仕組みが整えられたことで、歌舞伎のコミュニティにおいても産業安全保健が適用していきることが実証された。

Abstract

Purpose: 1. To identify the "health" discourse of kabuki actors; 2. To identify ideas that may make kabuki actors more receptive to occupational safety and health; 3. To present recommendations for occupational safety and health in the field of kabuki and the performing arts.

Method: The research design was a case study and an ethnographic descriptive study. The method of analysis were critical discourse analysis, analytical dualism in Archer's morphogenesis approach, and detailed descriptive analysis in the form of critical realist reasoning (abduction and retroduction). For the analysis data, existing literature and video data were used.

Results: The "health" discourse of kabuki actors had to include respect for the achievements of their predecessors and their art, as kabuki actors existed to pass on their art. Since the Edo period, kabuki actors have constantly fought to preserve the art of kabuki, even as the targets have changed over time, including the shogunate, professional discrimination, war, Shochiku, the feudal class society within the kabuki world, and the audience. The reproduction of the "health" discourse has been driven by a variety of hierarchies and mechanisms: the names of actors, actors' families, programs, casting, special forms of entertainment, the rise and fall of kabuki's popularity, subservient self-employment, and the exclusion of the social security system. Since the Showa period, the problem of overwork caused by the entertainment format has been pointed out. Although some kabuki actors criticized the problem, the form has remained stable without reform. The art of kabuki must be accompanied by an internal evolution that emerges from social trends, even in the midst of tradition. Kabuki entertainment is an industry, and the art of kabuki is a form of labor. As critical supporters of kabuki, kabuki actors, impresario, audiences, critics, the entertainment media, and the state must be involved in changing the "health" discourse of kabuki actors as people of today, as well as in occupational safety and health. In the area of occupational safety and health, comprehensive support is required, including understanding the complex structure of kabuki and the performing arts industry and the types of businesses and jobs involved, providing professional knowledge and skills, supporting self-care, and conducting surveys and research to clarify issues and propose improvements in system design to the national government.

Conclusion: Kabuki actors' health and wellbeing should be supported. It is suggested that the promotion of self-care and the improvement of the environment of social systems and social resources are necessary for the practice of occupational safety and health for kabuki actors. In addition, the impact of COVID-19 demonstrated that occupational safety and health can be applied in the kabuki community, as a system was put in place to systematically address the health care of all involved in the kabuki entertainment industry.